

# Jornades Internacionals de Poesia Experimental: poètiques, crítica i recepció

25 i 26 d'octubre de 2012  
MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

## Presentació

El grup de recerca **Poció. Poesia i educació**<sup>1</sup>, en el marc del projecte subvencionat “La poesia experimental catalana entre 1959 i 2004” (FFI2010-18880 subprograma FILO), organitza les **Jornades internacionals sobre poesia experimental: poètiques, crítica i recepció**, que se celebraran al MACBA (Museu d'Art Contemporani de Barcelona) el **25 i 26 d'octubre de 2012**.

Partim del fet que el debat teòric sobre la literatura no s'ha ocupat gaire d'aquestes poètiques, ni s'ha interessat per analitzar-ne les pràctiques més radicals i innovadores. Però l'actualitat editorial, museogràfica i de programació a Europa i als Estats Units demostra que l'interès és creixent i que el desenvolupament d'eines analítiques pertinents i eficaces és del tot necessari per comprendre i explicar bona part de la nostra modernitat.

Per això plantegem una trobada internacional d'experts en el tema amb una doble finalitat: la de contribuir a dibuixar el món de relacions complexes desenvolupat per la poesia experimental a partir dels anys 1960 i la d'estimular el debat sobre nous discursos crítics i eines d'anàlisi per a aquest tipus d'art fronterer.

Els **objectius** que ens proposem són:

1. Ajudar a la construcció de models d'anàlisi adequats a la diversitat de formats utilitzats per la poesia experimental.
2. Dibuixar un mapa de les diferents poètiques vinculades a la poesia experimental.
3. Estudiar la recepció d'aquest tipus de manifestacions poètiques per part de públic i crítica.

## Programa

### 25 d'octubre de 2012 (dijous)

9:00 h Recollida de la documentació i recepció dels participants.

9:15 h Presentació de les Jornades per part de les institucions implicades:

Casa de Velázquez (**Dr. Jean-Pierre Étienne**, director)

MACBA (**Dr. Bartomeu Marí**, director)

Universitat de Barcelona (**Dra. Lourdes Cirlot**, vicerectora d'Art, Cultura i Patrimoni)

Grup de Recerca POCIÓ Poesia i Educació (**Dra. Glòria Bordons**, investigadora principal)

9:45 h Conferència inaugural: **Dr. Jean-Marie Gleize**, catedràtic emèrit de la secció literària de l'École Normale Supérieure de Lió (França), director del seu Centre d'Études Poétiques (1999-2009), director de la revista *Nioques*, poeta i reconegut teòric de les formes híbrides art/literatura.

10:30 h Debat

10:45 h Pausa-cafè

11:00 h Primera taula de comunicacions a l'entorn del tema de l'**emissió** de la poesia experimental.

Moderadora: **Lis Costa**, professora de la Universitat de Barcelona.

---

<sup>1</sup> Grup consolidat 2009SGR 0086 centrat en la divulgació de la poesia contemporània ([www.viulapoesia.com](http://www.viulapoesia.com)) i en la recerca al voltant de la poesia experimental catalana i de l'ús de la poesia a les aules ([www.pocio.cat](http://www.pocio.cat)).

12:15 h Ponent convidada: **Dra. Carlota Caulfield**, professora i directora del Programa d'Estudis Espanyols i Hispanoamericans del Mills College, University of Oakland (Califòrnia), poeta i experta en literatura experimental.

13:00 h Debat

13:30 h Dinar

16:00 h Ponent convidat: **Dr. Rui Torres**, professor de la Universidade Fernando Pessoa de Porto (Portugal), investigador principal del projecte CD-ROM da PO-EX (Projecto POCI/ELT/57686/2004) al voltant de la poesia experimental portuguesa dels anys seixanta.

16:45 h Debat

17:00 h Taula rodona «La poètica de la poesia experimental».

**Ajo** (Madrid), poeta, cantant i organitzadora d'esdeveniments entorn de la música i la poesia experimentals.

**Bartomeu Ferrando** (València), professor de *performance* de la Universitat de València i poeta.

**Franck Leibovici** (París), poeta multidisciplinari i teòric.

**Enzo Minarelli** (Cento), psicolingüista, poeta i teòric.

Moderador: **Dr. Juan Carlos Fernández Serrato**, professor de la Universidad de Sevilla i autor d'una tesi sobre poesia visual.

18:00 h Debat

18:30 h Pausa-cafè

19:00 h Actuació poètica de **Ajo, Bartomeu Ferrando, Franck Leibovici i Enzo Minarelli**.

## 26 d'octubre de 2012 (divendres)

9:30 h Ponent convidat: **Dr. Jean-Pierre Bobillot**, professor de llengua i literatura contemporànies de la Université Stendhal Grenoble-III, França, poeta sonor, crític literari, referent ineludible de la poesia sonora i de les *performances* poètiques.

10:15 h Debat

10:30 h Pausa-cafè

11:00 h Segona taula de comunicacions entorn del tema de la **recepció** de la poesia experimental. Moderador: **Dr. Marc Audí**, professor de l'Université Sorbonne Paris IV.

12:15 h Ponent convidat: **Dr. Klaus Peter Dencker**, professor emèrit de la Universität Trier (Alemanya), poeta visual, teòric i historiador de la poesia òptica internacional, pioner en aquest camp des dels anys seixanta.

13:00 h Debat

13:30 h Dinar

16:00 h Ponent convidada: **Dra. Susana Romano**, professora d'estètica i crítica literària de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), investigadora principal del projecte internacional «Estètica, ètica i les formes de ruptura i refecció del gènere poètic a l'Argentina del darrer quart del segle XX i les contextualitzacions en les metròpolis hispanoamericanes, nord-americanes i europees».

16:45 h Debat

17:00 h Taula rodona «La recepció de la poesia experimental».

**Vicenç Altaió** (Barcelona), poeta, assagista, traficant d'idees i director de l'Arts Santa Mònica.

**Friedrich W. Block** (Kassel), teòric, organitzador d'esdeveniments de poesia experimental i poeta.

**Eduard Escoffet** (Barcelona), poeta, editor, teòric i organitzador d'esdeveniments de poesia experimental.

**Carles Hac Mor** (Barcelona), poeta i crític literari.

**Laure Limongi** (París), poeta i editora.

Moderador: **Dr. Jordi Marrugat**, crític literari i autor d'assajos sobre Joan Brossa i Carles Hac Mor.

18:00 h Debat

18:15 h Conclusions i clausura de les jornades.

18:45 h Pausa-cafè

19:00 h Actuació poètica de **Vicenç Altaió, Friedrich W. Block, Eduard Escoffet, Carles Hac Mor i Laure Limongi**.

## Seu i dates

Les **Jornades de poesia experimental: poètiques, crítica i recepció** tindran lloc a l'Auditori i al Centre de Documentació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) els dies 25 i 26 d'octubre de 2012, Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona.

## Crida a la participació

Les Jornades s'organitzaran en tres línies temàtiques:

1. **Models d'anàlisi de la poesia experimental:** davant de mostres i formats tan diversos, ¿com aconseguir un model d'anàlisi?, ¿què ens poden aportar les teories literàries, i en especial corrents com l'estètica de la recepció o la poètica cognitiva?, ¿quins instruments ens pot oferir la teoria de l'art, l'estudi semiòtic del teatre o l'anàlisi de la comunicació audiovisual per entendre alguns tipus de poesia experimental? D'altra banda, ¿hi ha uns subgèneres clars?, ¿qui s'ocupa d'estudiar-los, divulgar-los i ressenyar-los?
2. **Recepció:** ¿quins són els usuaris?, ¿són diferents, segons els llocs en què es manifesta (sales d'exposició, llibres convencionals, teatres, auditoris, llibres de bibliòfil, etc.)?, ¿quines són les seves reaccions?, ¿existeix una crítica especialitzada en aquest tipus de poesia?, ¿es tracta d'una poesia treballada en els centres d'ensenyament?
3. **La perspectiva de l'autor:** en moltes ocasions el creador d'aquest tipus de poesia manifesta la seva intenció en entrevistes, catàlegs, articles, etc. Però ¿podríem descriure una poètica única?, ¿hi ha algun tipus de relació entre la finalitat declarada pel poeta i la recepció per part de la crítica i el públic?, ¿es tracta d'obres autènticament "obertes"?

Els interessats a participar-hi poden enviar la seva **proposta de comunicació** seguint els requisits següents:

1. Títol provisional. Indicació explícita de la línia temàtica en què volen participar.
2. 5 paraules clau.
3. Resum de 450 paraules sobre el tema que es proposen tractar.
4. CV abreujat (200 paraules).
5. Les propostes es poden presentar en català, espanyol, anglès, francès, portuguès i italià.

Cal que tots els comunicants s'inscriguin a les Jornades.

Per a la presentació oral de la comunicació durant les Jornades, cada persona disposarà de deu minuts (prèviament s'informarà del procediment per a les exposicions i posterior debat).

Els costos relacionats amb transports, allotjament i subsistència van a càrrec dels comunicants o de les seves respectives institucions de recerca.

## Calendari

Admissió de propostes de comunicació:	fins al 2 de març de 2012
Notificació de comunicacions admeses:	14 d'abril de 2012
Lliurament del resum definitiu i de les conclusions (900 mots):	12 d'octubre de 2012
Lliurament definitiu de la comunicació (segons les convencions que posteriorment es detallaran):	6 de desembre de 2012
Lliurament digital (en format word):	<a href="mailto:jornadespoesiaexperimental@gmail.com">jornadespoesiaexperimental@gmail.com</a>

El comitè científic avaluarà les propostes entre el 3 de març i el 13 d'abril de 2012. S'informarà de la selecció dels comunicants particularment mitjançant correu electrònic.

La informació actualitzada sobre les Jornades es publicarà al web:

<http://jornadespoesiaexperimental.mydocumenta.com>

## Inscripcions

Les inscripcions s'hauran d'efectuar a través del formulari corresponent de del web del Congrés.

- Inscripció: 70 € (Estudiants: 40 €)
- Inscripció abans del 18 de juliol de 2012: 50 € (Estudiants: 30 €)

## Contacte

jornadespoesiaexperimental@gmail.com

## Comitè organitzador

Marc Audí (Université Paris-Sorbonne)  
Glòria Bordons (Universitat de Barcelona)  
Lis Costa (Universitat de Barcelona)  
Anna Díaz-Plaja (Universitat de Barcelona)  
Joan Manuel (Universitat de Barcelona)  
Stéphane Michonneau (Casa de Velázquez)

## Comitè científic

Vicenç Altaió (Arts Santa Mònica)  
Denise Boyer (Université Paris-Sorbonne)  
John London (University of London)  
Josep Solervicens (Universitat de Barcelona)

## Organitza



Grup de recerca de la Universitat de Barcelona - [www.pocio.cat](http://www.pocio.cat)

Amb la col·laboració de:



CASA DE VELÁZQUEZ